Vente Porteret à Besançon 15 Décembre 1856.
(Just Rare)

CATALOGUE
DES TABLEAUX

COMPOSANT LA GALERIE

DE FEU M. PORTERET

Directeur général des hôpitaux militaires sous Napoléon Ier.

CATALOGUE

DE LA

GALERIE DE TABLEAUX

DE FEU M. PORTERET,

Directeur général des hôpitaux militaires sous l'empereur Napoléon Ier.

VENTE

Le Lundi 15 décembre 1856 et jours suivants, de neuf heures à midi, et de une heure à quatre heures, place du Palais, n° 10,

A BESANÇON,

Par le ministère de Me **Guidet**, Commissaire-priseur.

D'importants Ouvrages de bibliothèque, des Porcelaines précieuses, Statuettes, Gravures, Meubles antiques et Objets d'art, font également partie de cette vente.

Les clauses et conditions de la vente seront insérées au procès-verbal.

EXPOSITION PUBLIQUE

LES JEUDI 11 ET SAMEDI 13 DÉCEMBRE 1856.

BESANÇON,
IMPRIMERIE DE DODIVERS ET Ce,
Grande-Rue, 42.

1856.

La collection de tableaux formée, pendant plus de quarante ans, à si grands frais et avec tant de goût et de soins, par feu M. Porteret, jouit d'une telle estime auprès de ceux qui la connaissent, que nous croyons superflu d'entrer ici dans aucun détail au sujet des œuvres dont elle se compose.

Pour ceux qui ne la connaîtraient pas encore, il nous a paru suffisant d'indiquer les sujets et les auteurs, autant qu'il nous a été possible, en laissant aux amateurs éclairés le soin de rectifier les erreurs de faits et de dates qui auraient pu nous échapper, malgré toutes nos recherches.

LISTE

Des auteurs cités dans ce Catalogue.

—

Albani (dit l'Albane) ..... page 10
Bemmel 28-29
Biset 8
Bloemen (Pierre Van) 26
Boucher 28-33
Boudewyens (Nicolas) 15
Bourdon (Sébastien) 9
Bourguignon 26-31
Bout (Pierre) 15
Breughel (dit de Velours) 23-25-32
Breughel (Pierre, le vieux) 6
Breughel (d'enfer, Pierre, le j^ae^) 10
Brill (Paul) 25
Callot (Jacques) 2
Coypel (Noël-Nicolas) 2
De Hondt 17
De Lettre 11
De Marne 18
De Morells (Jacobie) 19
Deroq (de Bruxelles) 18
De Vitte (Liévin) 5
De Vosges (de Dijon) 35
Dietrich 7
Ehrenberg (Wan) 8
F. Floris 6
F. Franck 7-26
Fragonard (Nicolas) 34
Fyt (Jean) 7
Gimbel (de Strasbourg) 10-25
Grésely 28-33
Griff (Adrien) 17
Guérin (baron Pierre-Narcisse) . 5
Guérin (Neveu) 9
Guido Reni (dit le Guide) 18
Haeffner (Charles) 35
Heiss 1
Hilaire 4
Hillebrand (Joseph) 12
Holbein 32
Hondius (Abraham) 3
Horemans (Jean) 14
Huysum (Jean Van, fils de Juste) 14-20
Laar (dit Bamboche) 8
Lacori (Philippe) 13
Lairesse (Gérard) 6
Lambrect 15
Ledoux 23
Lemaire (Jean) 13
Loth (Carl) 31
Louterbourg 5
Mallet (Jean-Baptiste) 18
Manlich (Conrad) 33
Mayer (de Strasbourg) 24-29
Melling 12
Miéris (François Van) 16
Morgenstern 17
Moucheron (Isaac) 11
Otto Venius 2
Oudry (Jean-Baptiste) 3
Palma (Jacques, le vieux) 4
Peeters (Bonaventure) 15
Petitot (Jean) 36
Ponte (Jacques da,) dit le vieux Bassan 25
Prud'hon 31
Richard (Hondius) 11
Rigault 19
Roos 12-15-23
Rubens 20
Rugendas 2
Scalken 30
Scoetzel 14
Sneyders 22
Susterman (Lambert) 9
Téniers (David, jeune) .. 12-14-17
Van Balen (Jean, dit de Velours) 23
Vatteau (de Lille) 3
Vernet (Claude-Joseph) 3
Watteau 2
Wohlgemuth (Michel) 16
Wouwermans (Philippe) 4-24
Wouwermans (Pierre) 6

CATALOGUE

DES TABLEAUX

COMPOSANT LA GALERIE

DE FEU M. PORTERET,

Directeur général des hôpitaux militaires.

MONOGRAMMES. **IWB. F.** 1622.

1. *Turc en débauche.*

Le sultan, foulant aux pieds les emblèmes des sciences et des arts, semble mettre sa gloire et son bonheur dans la passion d'une favorite qu'il tient sur ses genoux, et à laquelle il abandonne les insignes de sa puissance, avec ses trésors.

Ce tableau renferme des beautés du premier ordre. On y remarque principalement une touche ferme, un brillant coloris, une admirable finesse dans les détails de l'exécution.

Toile. Haut. 1m 30; larg. 1m 70

HEISS. — 1658. — Signé.

2. *Enlèvement d'Hélène.*
3. *Sacrifice d'Iphigénie* (pendant).

Ces deux tableaux se font remarquer par la pose bien étudiée et par l'expression animée des personnages.

On retrouve dans ces deux pages toutes les belles qualités du maître dont elles portent le nom.

Haut. 1m 30; larg. 1m 15.

RUGENDAS, — Signé.

Né à Augsbourg, en 1666, mort en 1742.

4.
5. *Batailles.*

Ces deux scènes militaires se recommandent par une belle harmonie de couleurs, par une piquante vérité de mouvements, et par la touche spirituelle, vivante et variée des figures.

Haut. 0m 78 ; larg. 1m 15.

OTTO VENIUS, maître de Rubens.

6. *Adoration des Mages.*

Composition d'un fini et d'une science admirables.

Bois. Haut. 1m 20 ; larg. 0m 88.

COYPEL (Noel-Nicolas),

Né à Paris, en 1688, mort en 1734.

7. *Pomone et Vertumne.*

D'un fini et d'une conservation remarquables. Forme élégante, dessin correct et parfaite harmonie d'ensemble.

Haut. 0m 89 ; larg. 1m 20.

WATTEAU,

Né à Valenciennes, en 1684, mort en 1721.

8. *Paysage et Figures.*

Ebauche. — Les groupes d'animaux et les différents plans du paysage ne laissent rien à désirer.

Cette ébauche, déjà fort avancée, a d'autant plus de prix qu'il est rare d'en rencontrer d'aussi belles de ce maître.

Haut. 0m 51 ; larg. 1m 10.

CALLOT (Jacques),

Né à Nancy, en 1593, mort en 1635.

9. *Danse et Habitations rustiques.*

Composition savante et originale, exécution vigoureuse.

Un des rares tableaux dus à la brillante imagination de ce maître célèbre, dont le nom grandit chaque jour.

Haut. 0m 55 ; larg. 1m 00.

OUDRY (Jean-Baptiste), 1769.

10. *Vue d'une Forêt.*

Charmante composition et effet des plus pittoresques.

Haut. 0m 65 ; larg. 0m 80.

HONDIUS (Abraham),

Né à Rotterdam, en 1638, mort en 1691.

11. *Chasse aux Ours.*

Malgré le caractère âpre et sauvage du sujet, ce tableau n'en est pas moins gracieux et fin dans ses détails.

Haut. 0m 58 ; larg. 0m 80.

12. *Très-beau Paysage de l'Ecole française.*

Remarquable d'exécution, d'une perspective savante, en un mot, l'œuvre d'un maître habile à tous égards.

Haut. 0m 69 ; larg. 1m 05.

VERNET (Claude-Joseph),

Né à Avignon, en 1714, mort en 1789.

13. *Marine.*

D'une fraîcheur, d'une exécution et d'une conservation parfaites.

Haut. 0m 54 ; larg. 0m 80.

VATTEAU (de Lille).

14.

15. *Haltes militaires.*

Grande harmonie de tons et facilité d'exécution.

Haut. 0m 26; larg. 0m 40.

WOUWERMANS (Philippe),
Né en 1620, mort en 1668.

16. *Départ pour la chasse.*

Le dessin des chevaux et celui des figures sont exécutés avec une admirable correction ; la couleur est excellente, la touche est ferme et fine à la fois.

Haut. 0m 42; larg. 0m 25.

Monog. **CAR**.

17. *Saint Jérôme.*

Composition savante et naïve, empreinte d'un profond sentiment religieux. Le saint philosophe est absorbé par la méditation de l'Evangile, et l'élévation de sa pensée se réfléchit sur ses traits; l'exécution est pleine de force et de vérité.

Haut. 1m 02; larg. 1m 21.

PALMA (Jacques, le vieux),
Né près de Bergame, en 1518, mort en 1556.

18. *Bataille entre deux reines.*

Le costume, les figures, le mouvement, les divers accidents de la bataille, sont traités avec un grand talent. Vasari parle de ce peintre avec enthousiasme, et le place au rang des plus grands maîtres.

Haut. 1m 10; larg. 1m 79.

HILAIRE.

19. *Odalisques au bain ; Intérieur d'un sérail.*

La jalousie des odalisques négligées, la satisfaction des heureuses du jour et la passion tranquille du maître au milieu de ses esclaves, sont exprimées avec une grande vérité de pinceau.

Haut. 0m 94; larg. 1m 30.

LOUTERBOURG.

20. *Sacrifice d'une jeune fille.*

Un enfant, serviteur dans la cérémonie, détourne la tête pendant que des prêtres exhortent la jeune fille à se soumettre au destin ; un guerrier est témoin de l'exécution.

Haut. 0m 39 ; larg. 0m 50.

DE VITTE (Liévin),

Né à Gand, en 1510, mort en 1563.

21. *Intérieur d'un temple protestant.*

Dans l'enceinte de ce monument du seizième siècle, on remarque des effets de lumière surprenants et d'une couleur vraiment admirable. Les ouvrages de l'auteur sont rares et très-estimés.

Bois. Haut. 0m 68 ; larg. 0m 48.

22. *Ville au bord d'une rivière, Pêcheurs et Chevaux.*

Grande habileté de pinceau.

Haut. 0m 41 ; larg. 0m 67.

GUÉRIN (Baron Pierre-Narcisse),

Né à Paris, en 1774, mort en 1833.

23. *Portrait de Guérin,* graveur, frère du peintre de ce nom.

La tête est d'un modelé parfait et saisissante de vérité.

Haut. 0m 55 ; larg. 0m 45.

24. *Un soleil couchant en Orient.*

Ses tons rouges sont d'une vérité frappante, au dire des artistes qui ont visité ce pays.

Haut. 0m 54 ; larg. 0m 89.

25. *Promenade sur l'eau.*

Petit paysage, de l'Ecole française, avec figures.

Haut. 0m 31 ; larg. 0m 40.

26. *Vierge,* d'après Raphaël.

Copie moderne.

Haut. 0m 74; larg. 0m 60.

WOUWERMANS (Pierre), — Signé Wouw.

Mort en 1668.

27. *Cavalier tenant un faucon sur le poing.*

28. *Femme à cheval* (pendant).

La beauté des chevaux se fait surtout remarquer dans ces deux jolis sujets.

Haut. 0m 35; larg. 0m 27.

F. FLORIS (surnommé le Raphaël des Flamands),

Né à Anvers, en 1520, mort en 1570.

29. *La Force et la Prudence,* sujet allégorique.

30. *Sujet analogue* (pendant).

Haut. 0m 51; larg. 0m 79

LAIRESSE (Gérard),

Né à Liége, en 1640, mort en 1711.

31. *Le Festin de Cléopâtre.*

Le peintre a choisi le moment où Cléopâtre, au milieu du faste de sa cour, se fait apporter la plus belle perle de son trésor pour l'avaler, afin d'augmenter aux yeux d'Antoine la somptuosité du festin. Cette toile est remarquable par une architecture grandiose, par une touche facile et un dessin spirituel, comme aussi par la science de la perspective et de la composition.

Haut. 1m 40; larg. 1m 24.

BREUGHEL (Pierre, le vieux),

Né à Bréda (de Baronnie), en 1510, mort en 1560.

32. *Kermesse flamande.*

On trouverait difficilement un tableau plus remarquable

par son originalité ; il est de la belle époque du peintre, dont la touche animée et spirituelle se reconnait sans peine dans cette composition.

Haut. 0m 76 ; larg. 0m 95.

DIETRICH, émule de Rembrandt.

33. *Incendie de Sodome.*

L'embrasement est rendu avec une énergie pittoresque, une touche d'une vigueur peu commune et une grande puissance de couleur ; les figures ne sont point indignes du pinceau de Rembrandt, et l'ensemble rappelle celui des plus grands paysagistes italiens.

Haut. 0m 80 ; larg. 1m 13.

F. FRANCK,

Né à Anvers, en 1544, mort en 1616.

34. *Procession égyptienne et Sacrifice du bœuf Apis.*

Une des plus belles pages du maître.

Bois. Haut. 0m 74 ; larg. 1m 07.

FYT (Jean),

Né à Anvers, en 1625, mort en 1671.

35.
36.
37. *Natures mortes.*
38.

Ces quatre tableaux, exécutés avec autant de hardiesse que de savoir, sont réellement dignes d'être admis dans une galerie princière.

Haut. 1m 30 ; 1m 08.

39. *Marché hollandais.*
40. *Pendant.*

Ces deux superbes compositions sont l'œuvre d'un maître

distingué ; la touche ferme et vigoureuse des personnages ne peut laisser aucun doute à cet égard.

Haut. 0m 68 ; larg. 0m 66.

LAAR (dit BAMBOCHE),

Né à Laren, en 1613, mort en 1674.

41. *Paysans à table.*

Composition originale, touche large et habile ; œuvre capitale du maître.

Haut. 1m 40 ; larg. 1m 12.

42. *Lampe antique et diverses Natures mortes.*

Bonne exécution.

Haut. 0m 41 ; larg. 0m 35.

43. *Ecrevisses et Hareng.*

Sujet bien traité.

Haut. 0m 23 ; larg. 0m 35.

EHRENBERG (WAN-) et **BISET**.

Le premier florissait en 1664 ; le second, né en 1635, mourut en 1685.

44. *Architecture et personnages.*

45. *Pendant.*

Ces deux admirables tableaux, parfaits de composition et d'exécution, ne sauraient manquer d'être appréciés par les véritables connaisseurs.

Haut. 0m 58 ; larg. 0m 77.

46. *Portrait d'Homme.*

Par Largillière, peut-être d'un autre maître, mais peint avec une grande habileté.

Haut. 0m 70 ; larg. 0m 54.

Monog. W + S. 1548.

47. *Un Ecce homo.*

Cette peinture, qui n'a éprouvé aucune altération, est d'une perfection remarquable pour son époque, et constitue non-seulement un excellent tableau, mais encore un objet d'art curieux, digne de figurer dans une galerie publique.

Haut. 1m 11 ; larg. 0m 75.

48. *Une Cène.*

Les figures et les draperies sont très-remarquables.

Haut. 0m 97 ; larg. 0m 72.

49. *Femme, de profil, tenant une épée.*

50. *Femme, de profil, tenant une lance.*

Ces deux tableaux, d'une exécution habile, rappellent la meilleure époque de l'Ecole française, à laquelle ils appartiennent.

Haut. 0m 74 ; larg. 0m 64.

SUSTERMAN (Lambert), dit Lambert-Lombard,
Né à Liége, en 1506, mort en 1565.

51. *La Charité.*

Bois. Haut. 0m 63 ; larg. 0m 53.

BOURDON (Sébastien),
Né à Montpellier, en 1616, mort en 1671.

52. *Portrait de Christine, reine de Suède.*

La touche du maître est tellement évidente dans ce tableau, qu'elle dispense d'en faire aucun éloge.

Haut. 0m 67 ; larg. 0m 55.

GUÉRIN (Neveu).

53. *Son portrait peint par lui-même.*

Haut. 0m 61 ; larg. 0m 52.

ALBANI (dit l'Albane),

Né à Bologne, en 1578, mort en 1660.

54. *Vénus occupant les amours à forger leurs traits.*
55. *Pendant.*

Malgré leurs tons rembrunis, (caractère général des tableaux de ce maître), ces deux toiles n'en sont pas moins très-précieuses et se recommandent par d'incontestables qualités.

Haut. 0m 95 ; larg. 1m 20.

56. *Petit tableau représentant des livres* (beau de couleur).

Haut. 0m 18 ; larg. 0m 30.

GIMBEL (de Strasbourg).

57.
58. *Paysages.*

Jolis et fins de tons.

Haut. 0m 23 ; larg. 0m 27.

59. *Naissance de l'Enfant Jésus,* exécuté au 16e siècle.

Ce tableau, qui décèle une main habile, rappelle les maîtres italiens par les draperies, et les flamands par le coloris et l'expression des figures.

Haut. 1m 00 ; larg. 0m 75.

BREUGHEL (d'enfer, Pierre le jeune, fils de Pierre le vieux),

Né à Bruxelles, en 1567, mort en 1625.

60. *Une Résurrection.*

Aucun doute ne peut être élevé sur l'originalité de ce tableau.

Haut. 0m 82 ; larg. 0m 60.

MOUCHERON (Isaac), fils de Frédéric, surnommé à Rome Ordonnanzio,

Né à Amsterdam, en 1670, mort en 1744.

61.
62. *Paysages et Animaux.*

Belles pages de ce maître.

Haut. 0m 65 ; larg. 0m 82.

63. *Samson et Dalila.*

Bonne production.

Haut. 0m 79 ; larg. 1m 15.

RICHARD (Hondius),

Né à Salins au dix-septième siècle.

64. *Sujet allégorique.*

Coloris d'une grande fraîcheur et dessin très-correct.

Haut. 1m 0 ; larg. 1m 35.

DE LETTRE,

Né au commencement du dix-septième siècle.

65. *Naissance de Bacchus.*

Touche savante, expression vraie et sentie, composition agréable dans ses détails.

Haut. 0m 90 ; larg. 0m 15.

Imitation de **CLAUDE GELÉE** (dit le Lorrain).

66. *Paysage et petits Personnages mythologiques.*

Haut. 0m 97 ; larg. 1m 30.

67. *Paysage pastoral.*

La touche spirituelle de ce petit tableau est en harmonie avec sa jolie composition.

Haut. 0m 23 ; larg. 0m 28.

68. *Un Groupe d'animaux.*

Bonne étude.

Haut. 0m 23; larg. 0m 28.

MELLING. — Signé.

69. *Un Berceau de verdure et des Statues*

Grande facilité d'exécution.

Haut. 0m 80; larg. 0m 34.

70.
71. *Petits Paysages, Baigneurs et Pêcheurs.*

Jolies compositions; peinture douce et agréable.

Haut. 0m 25; larg. 0m 40.

72. *Etude de Taureau.*

Belle imitation de la nature.

Haut. 0m 25; larg. 0m 30.

ROOS (Jean-Henri),

Né à Otterburg en 1651.

73. *Paysage, Pâtres et Animaux.*

Parfait de dessin et d'exécution.

Haut. 0m 64; larg. 0m 78.

TÉNIERS (David, jeune), — Signé.

Né à Anvers, en 1610, mort en 1694.

74. *Paysage et Joueurs de quilles.*

Bien conservé, estimé comme un des bons ouvrages de cet auteur inimitable si fécond et si recherché.

Haut. 0m 65; larg. 0m 78.

HILLEBRAND (Joseph), 1750. — Signé.

75. *Visite de saint Jean-Baptiste à l'Enfant Jésus, pendant le sommeil de la Vierge.*

L'auteur se fait remarquer ici par un beau dessin, par le

naturel des poses et le pittoresque qu'il a jeté dans l'ensemble de sa composition.

Haut. 0m 61 ; larg. 0m 77.

76. *L'Enfant Jésus et saint Jean-Baptiste.*

Haut. 0m 60 ; larg. 0m 80.

P. LEMAIRE (Jean),

Né à Dammartin, en 1597, mort en 1659.

77. *Groupes de statues au pied d'une colonne.*

Ce tableau, d'un effet agréable, d'une touche franche et d'une couleur vraie, peut être placé au rang des meilleurs de ce maître.

Haut. 0m 61 ; larg. 0m 53.

LACORI (Philippe),

Né à Rome, en 1623, mort en 1694.

78. *Latone avec ses enfants ; Paysans de la Lybie changés en grenouilles.*

L'auteur a tiré le plus heureux parti de cette fable, et son tableau est aussi gracieux, aussi correct de dessin que remarquable par l'harmonie des couleurs.

Haut. 0m 66 ; larg. 0m 52.

79. *Paysage, divers Sujets tirés des Fables de La Fontaine.*

Travail d'un fini et d'une patience admirables ; effet gracieux, touche légère et délicate ; l'examen le plus scrupuleux ne saurait découvrir un défaut à cette délicieuse miniature.

Haut. 0m 28 ; larg. 0m 44.

80. *Nymphe endormie surprise par un satyre.*

La tête de la nymphe se trouve à demi voilée par une ombre légère ; son corps, en pleine lumière, est d'une car-

nation parfaite. Dessin pur, touche limpide et fondue, coloris frais et agréable.

Haut. 0m 26; larg. 0m 32.

TÉNIERS (David, jeune),
Né à Anvers, en 1610, mort en 1694.

81. *Rubens sauvant Marie de Médicis.*

On ne trouve rien de ce maître qui soit traité avec plus de talent.

Haut. 0m 50; larg. 0m 40.

HOREMANS (Jean),
Né à Anvers, en 1675, mort en 1759.

82. *Marchande de légumes.*

Bonne composition et coloris harmonieux.

Haut. 0m 58; larg. 0m 49.

83. *La femme de Gessler et son fils demandant la grâce du tyran de la Suisse aux soldats de Guillaume Tell.*

Haut. 0m 55; larg. 0m 40.

SCHOETZEL.

84. *Un roi prisonnier.*
85. *Romain haranguant le sénat.*
86. *Sacrifice à Diane.*
87. *Sacrifice à Jupiter.*

Ces quatre tableaux, fort jolis, semblent être des réductions de grandes fresques peintes à Rome par l'auteur.

Haut. 0m 34; larg. 0m 28.

HUYSUM (Jean Van, fils de Juste),
Né à Amsterdam, en 1682, mort en 1749.

88. *Huitres, Verre de vin, Corbeille de raisins, etc.*

La transparence de l'eau des huitres, la limpidité du vin

dans le verre, le velouté et le duvet des fruits, donnent un charme inimitable à ce tableau.

Haut. 0m 63 ; larg. 0m 85.

LAMBRECT.

89. *Intérieur, Joueurs de cartes.*

Un peu brun, mais offrant sans altération toutes les qualités du maître.

Haut. 0m 35 ; larg. 0m 50.

PEETERS (Bonaventure),
Né à Anvers, en 1614, mort en 1671.

90.
91. *Marines.*

On y remarque la touche peu commune particulière à l'auteur (qui fut à la fois peintre et poëte distingué).

Haut. 0m 32; larg. 0m 42.

ROOS (déjà cité).

92. *Paysage, Pâtres et Animaux.*

Haut. 0m 25 ; larg. 0m 32.

BOUT (Pierre), né à Bruxelles en 1660, et **BOUDEWYENS** (Nicolas), né en 1660, mort en 1700.

93. *Paysage et plusieurs Groupes de personnages et d'animaux.*

94. *Pendant.*

Ces deux peintres, dont les œuvres jouissent d'une réputation justement méritée, ont travaillé en commun, le premier aux figures, et le second aux paysages.

Ils ont ici prodigué toutes les séductions de leur style et la magie de leur pinceau. Le naturel des poses, le frais éclat des couleurs, la grande finesse des détails, font de ces deux tableaux deux perles sans prix.

Haut. 0m 42; larg. 0m 64.

MIÉRIS (François Van),

Né à Delft, en 1635, mort en 1681.

95. *Une Femme jouant de la guitare.*

96. *Un Homme tenant une cruche d'une main et un verre de l'autre.*

Ces tableaux, d'une grande perfection par la finesse de leurs couleurs, par leur touche douce et moëlleuse, sont du nombre de ceux que l'on rencontre peu dans le commerce.

Haut. 0m 27 ; larg. 0m 23.

Imitation **D'ALBERT CUYP.**

97. *Ecureuil mangeant des noisettes.*

Haut. 0m 27 ; larg. 0m 31.

WOHLGEMUTH (Michel, maître d'Albert Durer),

Né à Nuremberg, en 1434, mort en 1519.

98. *Saint Jérôme en méditation devant une tête de mort.*

La tête du saint est d'un grand caractère ; tableau curieux à cause de son ancienneté.

Haut. 0m 66 ; larg. 0m 54.

Genre **HEEM** (David de).

99. *Ecrevisses et Olives.*

100. *Sujet analogue* (pendant).

Haut. 0m 21 ; larg. 0m 27.

101. *Tête de Vieillard.*

Haut. 0m 15 ; larg. 0m 20.

102. *Joueur de cornemuse.*

Expression pleine de naturel, jolie production.

Haut. 0m 23 ; larg. 0m 18.

GENRE **TÉNIERS**.

103. *Paysans dans l'intérieur d'une maison.*

Beaucoup d'expression et de variété dans les physionomies.

Haut. 0m 26 ; larg. 0m 20.

MORGENSTERN, 1770. — Signé.

Né en 1738, mort en 1800.

104. *Vue d'un Camp.*

On ne connaît rien de ce maître qui soit plus délicat de touche, plus éclatant de couleurs, plus admirablement parfait d'exécution. Tout, jusqu'aux moindres détails, est consciencieusement étudié.

Haut. 0m 31 ; larg. 0m 42.

DE HONDT et **TÉNIERS**.

Le premier fut l'élève du second. De Hondt naquit en Hollande au dix-septième siècle ; Téniers a été déjà cité.

105. *Paysage et Bataille.*

Ce tableau reproduit les plus belles qualités des deux maîtres ; il est également admirable par la composition, le dessin, la finesse de la touche et la suavité des couleurs.

Haut. 0m 83 ; larg. 1m 20.

106. *La Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean-Baptiste.*

Haut. 0m 24 ; larg. 0m 15.

GRIFF (ADRIEN),

Né à Anvers, au dix-septième siècle.

107. *Nature morte, Pigeon, Canard, Bouilloire et Pilon.*

Pinceau large et hardi.

Haut. 0m 65 ; larg. 0m 85.

GUIDO RENI (dit le Guide),
Né à Bologne, en 1575, mort en 1642.

108. *Cléopâtre mourante.*

L'aspic dont elle a provoqué la piqûre est encore attaché à son sein ; l'indifférence et le mépris de la vie sont empreints sur son visage. C'est une gracieuse et ravissante composition du maître.

Haut. 1m 15 ; larg. 0m 95.

DE MARNE.

109. *Vaches et Paysages.*

110. *Bergère filant au fuseau.*

Jolies petites études.

Haut. 0m 20 ; larg. 0m 28.

DEROQ (de Bruxelles).

111. *Paysage, Verger, Vaches et Brebis.*

Beau et bon tableau

Haut. 0m 33 ; larg. 0m 49.

112. *Corbeille de Fruits.*

Belle imitation de la nature.

Haut. 0m 50 ; larg. 0m 64.

MALLET (Jean-Baptiste),
Né à Grasse, en 1759.

113. *Une Femme en prière.*

Médaillon.

D'après **RUBENS**.

114. *Massacre des Innocents.*

Haut. 1m 07 ; larg. 1m 62.

115. *Vases de Fleurs.* Originaux. Véritables ornements
116. pour une salle à manger.

Ces deux sujets sont traités avec un talent réel.

Haut. 1m 32; larg. 0m 85.

DE MORELLS (Jacobie). — Signé, avec la date 1657.

Né en 1657.

117. *Vase de Fleurs et Perroquet.*

Haut. 0m 41; larg. 0m 56.

118. *Une Chienne et deux Chiens.*

La plume ne peut décrire l'expression de physionomie que le pinceau du maître a su donner à ces trois animaux.

Haut. 0m 55; larg. 0m 98.

119. *Grisaille. — Buste de guerrier romain.*

Expression martiale; bonne étude.

Haut. 0m 77; larg. 0m 61.

RIGAULT (Hyacinthe), surnommé le Van-Dick de la France,

Né à Perpignan, en 1659, mort en 1743.

120. *Portrait de jeune Femme.*

Une jeune dame, de la physionomie la plus douce et la plus expressive à la fois, est représentée en négligé, coiffée en cheveux, ajustée d'un corsage lacé et d'une grande écharpe en soie à raies, nuancée; elle a le bras gauche appuyé sur le dos d'un fauteuil, sa main droite retient son vêtement.

On peut comprendre ce portrait parmi les meilleurs de l'auteur, dont le nom seul le recommande plus puissamment que tous les éloges.

Haut. 1m 00; larg. 0m 78.

HUYSUM (déjà cité).

121. *Verre, Pain et Fromage.*

Mêmes qualités que dans le tableau n° 88.

Haut. 0m 30 ; larg. 0m 40.

RUBENS.

122. *Clélie passant le Tibre, après s'être échappée du camp de Porsenna, et emmenant avec elle ses jeunes compagnes.*

La richesse du coloris et l'harmonie parfaite qui règne dans cette belle composition frappent l'observateur au premier coup d'œil. On se dit tout d'abord : *Voici une œuvre de Rubens !* et l'examen des détails ne peut plus laisser le moindre doute à cet égard. Cependant le même sujet existe au musée du Louvre et passe pour un original de Diépenbeke. Quelques mots d'explication suffisent pour ruiner de fond en comble cette opinion.

D'abord, le tableau du Musée n'a que 1 m. 15 de hauteur sur 1 m. 45 de largeur, et ne saurait être, par conséquent, qu'une réduction de celui-ci.

Il y a, d'ailleurs, une si grande différence d'exécution entre les deux ouvrages, que l'examen de leur mérite respectif ne peut tenir bien longtemps un observateur en suspens. Tout prouve que l'existence de ce magnifique tableau a été ignorée de ceux qui ont admis la reproduction que l'on voit au Louvre comme une conception primitive. Il appartenait à une famille riche du Bas-Rhin, qui conservait depuis longtemps, par héritage, une collection assez nombreuse d'ouvrages de différentes Ecoles ; Diépenbeke en aura fait la copie avant ou après l'acquisition, peut-être même dans l'atelier de Rubens

Ces circonstances ont engagé les personnes entre les mains desquelles le tableau s'est trouvé pendant quelque

temps à Paris, en 1836, à prendre des informations auprès des appréciateurs compétents, et elles se sont adressées en particulier à M. Pérignon, l'un des conservateurs du Musée. L'opinion de ce juge a pleinement confirmé les conjectures qui viennent d'être exposées.

M. Pérignon a examiné avec le plus grand soin les divers personnages représentés, les accessoires, l'ensemble du travail, et il s'est prononcé avec assurance pour déclarer le tableau original. Quelques parties secondaires lui ont paru être étrangères à la main de Rubens, telles que le fleuve, les terminaisons de la base et deux ou trois endroits du paysage. En effet, Rubens empruntait habituellement le secours de ses élèves dans les compositions qui demandaient du temps pour les terminer, et parmi les quatre mille tableaux sortis de son atelier, il en est réellement très-peu qui lui aient appartenu d'une manière exclusive et absolue.

Celui-ci ne peut donc laisser aucun doute sur son origine; il est même du meilleur temps de l'auteur, car la suavité des couleurs et leur mélange si délicat que l'on y remarque sur plusieurs points, ne se rencontrent que rarement dans les productions les plus connues du grand maître flamand.

M. Pérignon dit fort bien qu'un pareil ouvrage ne saurait être apprécié commercialement, parce qu'il sort de toutes les combinaisons prévues dans les ventes; mais que pour lui assigner un prix, même inférieur à son mérite, on peut en porter la valeur à 40,000 francs.

Haut. 1^{m} 43; larg. 1^{m} 43.

VECELLI (Tiziano), dit le Titien,
Né à Pierre de Cadore, en 1477, mort en 1576.

123. *Grande cérémonie dans un palais.*

De même que le précédent, ce tableau a été déclaré original par toutes les autorités consultées à son sujet.

Les caractères habituels du grand maître s'y révèlent en effet au premier abord : ce sont bien les heureux contours, la pureté du dessin, le coloris vigoureux et chaud, l'harmonie parfaite qui distinguent chacune de ses compositions.

On ne se lasse point d'admirer cet ensemble, qu'aucune partie faible ne vient déparer.

Ce tableau, provenant de la même collection que le précédent, fut conservé longtemps par héritage dans la même famille ; mais enfin, des parents éloignés et trop nombreux en ayant exigé la mise en vente, feu M. Porteret, directeur général des hôpitaux militaires, en fit l'acquisition.

MM. Pérignon et autres appréciateurs, dont l'opinion fait loi en pareille matière, assignent à ce tableau une valeur égale à celle du précédent.

Haut. 1m 13 ; larg. 1m 63.

SNEYDERS,

Né à Anvers, en 1579, mort en 1657.

124. *Chasse à l'Ours.*

125. *Chasse au Sanglier* (pendant).

L'expression que le peintre a donnée à ces animaux et surtout aux chiens est très-remarquable ; l'harmonie du coloris, la correction du dessin, la hardiesse de la touche, tout se réunit pour assigner une haute valeur à ces deux belles productions, et, malgré l'acharnement de la lutte entre des animaux ennemis, l'œil s'arrête avec intérêt sur l'ensemble comme sur les détails du sujet.

Attribué à **HOLBEIN**,

Né à Augsbourg, en 1498, mort en 1554.

126. *Portrait de Femme.*

Il est superflu de rappeler ici les qualités de ce maître, célèbre à tant de titres divers.

Haut. 0m 92 ; larg. 0m 65.

127. *Hommage à Priape.*

Des enfants des deux sexes jouant et folâtrant entre eux.

Le style original de cette ravissante composition, non moins séduisante par l'harmonie incomparable du coloris, que par la douceur extrême de la touche, le fondu des couleurs et l'expression spirituellement interprétée des figures, en fait une œuvre des plus recherchées par les amateurs.

Cuivre. Haut. 0m 26; larg. 1m 32

ROOS (déjà cité).

128. *Berger et Animaux.*

LEDOUX (Elève de Greuze).

129. 130. *La Modestie et la Coquetterie.*

Ces deux charmantes têtes, pleines d'expression, sont peintes avec cet idéal de talent que l'artiste possédait au suprême degré dans ses œuvres.

Haut. 0m 40; larg. 0m 31.

BREUGHEL et **VAN BALEN** (Jean, dit de Velours).

Le premier né à Bruxelles, en 1556, mort en 1622; le second né à Anvers, en 1560, mort en 1632.

131. *Paysage de Breughel et Figures de Van Balen.*

Les neuf Muses se rendant au Temple.

Ce tableau, parfait de conservation, est d'autant plus précieux qu'il reproduit les qualités les plus remarquables de ces deux grands maîtres.

Bois. Haut. 0m 50 ; larg. 0m 82.

132. *Peinture sur cuivre, Jésus consolant la famille éplorée de Lazare.*

Une inscription placée derrière ce tableau indique qu'il

fut donné par un grand-seigneur au vicaire de Saint-Etienne à Strasbourg, dans l'année 1624.

On ne saurait analyser ici la beauté, l'expression des figures; tout, jusqu'au moindre détail, est traité dans ce tableau avec un soin et un art infini.

Haut. 0m 19; larg. 0m 15.

WOUWERMANS.

133. *Marchand de chevaux.*

134. *Sujet analogue* (pendant).

Haut. 0m 27; larg. 0m 10.

135. *Buste de Femme, coiffée d'un turban.*

Haut. 0m 45; larg. 0m 31.

136. *Bergère coiffée d'un chapeau de paille.*

Haut. 0m 80; larg. 0m 62.

137. *Petit Christ mi-corps.*

Ancienne et curieuse peinture.

Haut. 0m 25; larg. 0m 16.

138. *Petite Marine.*

Haut. 0m 19; larg. 0m 23.

139. *Tête d'Homme.*

Etude moderne.

Haut. 0m 42; larg. 0m 38.

140. *Paysage moderne.*

Habitation rustique près d'une rivière.

Haut. 0m 33; larg. 0m 43.

MAYER (de Strasbourg).

141. *Bataille, Personnages et Chevaux.*

Bois. Haut. 0m 33; larg. 0m 41.

142. *Paysage,* genre Breughel.
Bois. Haut. 0m 24; larg. 0m 33.

GIMBEL,
Né à Strasbourg, au dix-huitième siècle.

143.
144. *Petits Paysages.*
Haut. 0m 17; larg. 0m 24.

PONTE (Jacques da) dit le vieux Bassan,
Né à Bassano, en 1510, mort en 1592.

145. *Sujet tiré de l'Ecriture sainte.*
Cuivre. Haut. 0m 26; larg. 0m 23.

146. *Paysans à table,* genre Téniers.
Beaucoup d'expression dans les physionomies.
Haut. 0m 20; larg. 0m 25.

BRILL (Paul),
Né à Anvers, en 1556, mort à Rome, en 1626.

147. *Saint Jérome nourri par des corbeaux.*
Cuivre. Haut. 0m 25; larg. 0m 21.

BREUGHEL (déjà cité).

148. *Fuite en Egypte, Paysage.*
Bois. Haut. 0m 25; larg. 0m 39.

149. *Sainte Famille.*
Bois. Haut. 0m 23; larg. 0m 19.

150. *Madeleine pénitente.*
Bois. Haut. 0m 20; larg. 0m 16.

151. *Petit Paysage avec Personnages et Chevaux.*
Bois. Haut. 0m 18; larg. 0m 20.

Monog. R. B. 1667. — Signé.

152. *Un Alchimiste dans son laboratoire.*

Haut. 0m 38; larg. 0m 42.

153. *Paysage avec figures, Paysan à cheval au premier plan.*

Très-fin de tons et de touche.

Cuivre. Haut. 0m 18; larg. 0m 28.

154. *Paysage* dans la manière de Salvator.

Haut. 0m 64; larg. 0m 80.

155. 156. *Paysages modernes.*

Haut. 0m 23; larg. 0m 32.

FRANCK.

157. 158. 159. 160. *Les quatre Evangélistes.*

Haut. 0m 14; larg. 0m 19.

BLOEMEN (Pierre Van-), frère d'Horison, directeur de l'Académie en 1699.

161. *Une Halte militaire.*

Touche large et vigoureuse.

Haut. 0m 55; larg. 0m 71.

162. *Paysage, Femme à cheval entre deux cavaliers.* (Inachevé.)

Haut. 0m 40; larg. 0m 56.

BOURGUIGNON.

163. 164. *Combat entre deux cavaliers.*

Haut. 0m 18; larg. 0m 25.

165. *Paysans à table.*

Haut. 0m 18; larg. 0m 29.

166. *Tête de Christ,* grandeur naturelle.

Haut. 0m 58; larg. 0m 12.

167. *Architecture.*

Bois. Haut. 0m 17; larg. 0m 13.

168.
169. *Paysage et Animaux.*

Très-frais de couleur et agréable à l'œil.

Bois. Haut. 0m 38; larg. 0m 51.

170. *Natures mortes, Pain, Jambon, Pot et Verre.*

171. *Pain, Fromage, Flacon et Verre, Couteau, Pipes, Sac à tabac et Jeu de cartes sur une table.*

Haut. 0m 38; larg. 0m 75.

172. *Etude de Paysage.*

Haut. 0m 25; larg. 0m 40.

173. *Triomphe d'Amphitrite.*

Copie ancienne.

Haut. 1m 65; larg. 2m 18.

174. *Chiens et Chat au milieu de comestibles.*

Imitation parfaite de la nature.

Haut. 1m 30; larg. 0m 92.

175. *Le Paralytique.*

176. *Résurrection de Lazare.*

Esquisses largement traitées.

Haut. 0m 32; larg. 0m 45.

177. *Portrait de Femme du temps de Louis XV.*

Haut. 0m 72 ; larg. 0m 58.

178. *Vue d'une Forêt, avec figures et animaux au premier plan.*

Haut. 0m 46 ; larg. 0m 60.

BEMMEL.

179. *Paysage.*

Site agréable, belle composition, exécutée avec talent.

Haut. 0m 72 ; larg. 0m 26.

180. *Pochade, deux Nymphes, deux Amours.*

Haut. 0m 27 ; larg. 0m 35.

BOUCHER (déjà cité).

181. *Nymphe endormie surprise par un Satyre.*

Charmante composition, dans laquelle l'esprit et la touche du maître se font vivement sentir.

Haut. 1m 08 ; larg. 0m 74.

182. *Un Enfant tenant un tiercelet.*

Ovale. Haut. 1m 15 ; larg. 0m 85.

GRÉSELY.

183. *Paysan s'appuyant sur un broc d'étain.*

Haut. 0m 63 ; larg. 0m 50.

184. *Fruits et Légumes.*

Beau et bon tableau.

Haut. 0m 80 ; larg. 1m 05.

MAYER (de Strasbourg), dix-huitième siècle.

185. *Animaux dans une prairie.*

Tableau traité avec tout le talent de l'auteur.

Haut. 0m 53 ; larg. 0m 80.

186. *Sujet romain.*

Personnages de grandeur naturelle, vus à mi-corps.

Haut. 1m 10 ; larg. 1m 35.

187. *Amours* (grisailles).

Haut. 0m 80 ; larg. 0m 54.

188. *Sujets mythologiques.*

189. *Pendant.*

Haut. 0m 36 ; larg. 0m 27.

190. *Paysan et Paysanne allemands.*

Haut. 0m 73 ; larg. 0m 60.

191. *Paysage, Pâtres et Animaux.*

Haut. 0m 73 ; larg. 0m 80.

BEMMEL.

192. *Paysage.*

Haut. 0m 42½ ; larg. 0m 52.

193. *Paysage.*

194. *Paysage* (pendant). *Effets de neige.*

Haut. 0m 40 ; larg. 0m 50.

195. *Paysage, Chasseurs au premier plan.*

Haut. 0m 55 ; larg. 0m 65.

196. *Une Famille du temps de Louis XV.*

Haut. 0m 63 ; larg. 0m 62.

197. *Jeune Femme ornant son chapeau de fleurs*, genre Boucher.

Haut 0m 41 ; larg. 0m 68.

198. *Vase de fleurs.*

Haut. 0m 76 ; larg. 0m 96.

BEMMEL.

199. *Paysage, Incendie.*

Haut. 0m 42 ; larg. 0m 30.

200. *Un Chasseur*, grandeur naturelle.

Haut. 1m 07 ; larg. 0m 78.

201. *Saint Jean prêchant dans le désert.*

Haut. 0m 85 ; larg. 1m 08.

202. *Paysage et Animaux, deux personnages au premier plan.*

Haut. 0m 46 ; larg. 0m 60.

BEMMEL.

203. *Paysage, Soleil couchant.*

Haut. 0m 50 ; larg. 0m 95.

204. *Paysage.*

Haut. 0m 56 ; larg. 0m 84.

205. *Nature morte, Hareng, Fruits et Verre de vin.*

Haut. 0m 24 ; larg. 0m 26.

SCALKEN.

206. *Effet de lumière, Tête de jeune Homme.*

Haut. 0m 52 ; larg. 0m 45.

207. *Saint Michel archange terrassant le démon.*

Haut. 0m 71 ; larg. 0m 51.

BOURGUIGNON.

208. *Petite bataille. — Bois.*

Remarquable par l'énergie de la touche et la vivacité des mouvements.

Haut. 0m 11 ; larg. 0m 18.

209. *Un Satyre et une Nymphe.*

Cuivre. Haut. 0m 17; larg. 0m 13.

PRUD'HON.

210. *Portrait de madame Tallien.*

La beauté du modèle et les éminentes qualités de l'artiste donnent le plus grand charme à cette composition.

Haut. 0m 55; larg. 0m 47.

D'après **RUBENS.**

211. *Enfants.*

Haut. 0m 63 ; larg. 0m 80.

212. *Tête espagnole.*

Beau d'effet, touche hardie.

Haut. 0m 22; larg. 0m 18.

213. *Saint Jérome.*

Ovale. Haut. 0m 15 ; larg. 0m 12.

LOTH (CARL).

214. *Suzanne et les Vieillards.*

Haut. 0m 75 ; larg. 0m 62.

215. *Portrait de Femme du temps de Louis XV.*

Haut. 0m 72; larg. 0m 62.

216. *Tête de jeune Fille,* imitation de Greuze.

Haut. 0m 40; larg. 0m 52.

217.
218.
219.
220. *Gothiques, Sujets religieux.*

Haut. 0m 42; larg. 0m 70.

BREUGHEL (DE VELOURS).

221. *Intérieur d'un Palais au XVIe siècle, avec Personnages.*

Les détails sont très-remarquables.

Haut. 0m 55 ; larg. 0m 78.

222. *Sujet romain.*

Haut. 0m 58 ; larg. 0m 65.

223. *Portraits d'Hommes du temps de François Ier.*

Haut. 0m 77; larg. 0m 60.

HOLBEIN (Attribué à).

224. *Portrait de Femme.*

Haut. 0m 60; larg. 0m 52.

225. *Religieux recevant la bénédiction de leur supérieur au moment de partir pour une mission.*

Haut. 1m 00; larg. 1m 25.

226. *Saint Jérome en méditation.*

Belle étude académique.

Haut. 1m 17; larg. 1m 53.

227. *Loth et ses Filles.*

Haut. 1m 56; larg. 1m 12.

228. *Paysage.*

Haut. 0m 40; larg. 0m 50.

MANLICH (Conrad), dix-huitième siècle.

229. *Nature morte, Ecrevisses, Citrons et Raisins.*
Haut. 0m 32; larg. 0m 35.

BOUCHER (attribué à).

230. *Etude mythologique* (grisaille).
Sujet gracieux et charmant de composition.
Haut. 1m 05; larg. 0m 65.

GRÉSELY.

231.
232. *Natures mortes, Oiseaux.*
Haut. 0m 21; larg. 0m 12.

233. *Un Perroquet.*
Haut. 0m 38; larg. 0m 28.

234. *Une Marine.*
Haut. 0m 20; larg. 0m 30.

GRÉSELY.

235. *Un Lièvre mort.*
Haut. 0m 40; larg. 0m 30.

236. *Pochade* (attribuée à Isabey).
Haut. 0m 47; larg. 0m 38.

237. *Portrait de Femme.*
Haut. 0m 63; larg. 0m 57.

238. *Paysage* de Bemmel, déjà cité.
Haut. 0m 54; larg. 0m 68.

GRÉSELY (déjà cité).

239. *Lièvre et Gibecière.*
Haut. 0m 90; larg. 0m 72

240. *Tête de Vieillard.*
Haut. 0m 55 ; larg. 0m 45.

241.
242. *Sujets mythologiques, dessus de portes.*
Haut. 0m 40 ; larg. 0m 85.

243. *Deux Enfants s'amusant avec un Oiseau* (grisaille).
Haut. 0m 35 ; larg. 0m 70.

BRUN (Charles le),
Né à Paris, en 1619, mort en 1690.

244. *Tête d'étude à mi-corps, grandeur naturelle.*
Haut. 0m 74 ; larg. 0m 62.

FRAGONARD (Nicolas),
Né à Grasse (Provence), en 1732, mort en 1806.

245. *Neptune.*
Très-belle étude.
Haut. 0m 92 ; larg. 0m 72.

246. *Vue d'une Ville.*
Haut. 0m 45 ; larg. 0m 75.

247. *Femme implorant le pardon de son père.*
Haut. 0m 50 ; larg. 0m 60.

248. *Tentation de Jésus dans le Désert.*
Haut. 0m 52 ; larg. 0m 62.

249. *Paysage et Animaux.*
Haut. 0m 63 ; larg. 0m 75.

250. *Christ sortant du Tombeau,* étude.
Haut. 0m 82 ; larg 0m 62.

251. *Tête d'étude.*
Haut. 0m 45 ; larg. 0m 79.

HAEFFNER (Charles).

252. *Quartier des Juifs à Francfort.*
Haut. 0m 46; larg. 0m 38.

253. *Portrait d'Homme du temps de Louis XIV.*
Haut. 0m 83; larg. 0m 68.

254. *Sujet religieux, Tête de Saint.*
Haut. 0m 69; larg. 0m 65.

255. *Tête de vieille Femme.*
Haut. 0m 28; larg. 0m 25.

256. *Portrait de Rouget de Lille.*
Haut. 0m 25; larg. 0m 20.

DE VOSGES, de Dijon.

257. *Tête d'étude.*
Haut. 0m 50; larg. 0m 40.

258. *Sujet romain.*
Haut. 0m 45; larg. 0m 59.

259. *Corbeille de Fleurs.*
Haut. 0m 48; larg. 0m 65.

260. *Jugement de Salomon.*
Haut. 1m 22; larg. 0m 93.

261. *Sacrifice fait par un Roi et une Reine aux dieux de l'Abondance et de la Fortune.*

Genre d'Alexandre Véronèse et caractère de l'Ecole vénitienne.

On remarque dans ce tableau des beautés du premier ordre.

262.
263. *Deux tableaux de Natures mortes.*

Ces deux sujets sont rendus avec une vérité surprenante et un talent vraiment original.

264. *Actéon surprenant Diane au bain, avec ses Nymphes.*

Cette charmante composition de l'Ecole française est traitée avec un grand talent.

MINIATURES SUR IVOIRE.

PETITOT (Jean), — Signée,
Né à Genève, en 1607, mort en 1691.

265. *Jugement de Pâris.*

Les miniatures de ce maître sont très-estimées et recherchées des curieux et des connaisseurs. Celle-ci se fait distinguer par la fraîcheur du coloris, la pureté du dessin et la finesse de l'exécution.

266. *Junon.*
267. *Vénus.* Imitation de Petitot.

BIBLIOTHÈQUE

Composée d'ouvrages de littérature, sciences et arts, économie politique, jurisprudence, etc.

En littérature, bibles diverses, éditions rares ; théâtre des Grecs, relié, doré sur tranches ; Homère, format Cazin, doré sur tranches ; Rollin, Racine, Buffon, Condillac, Rousseau et Voltaire ; histoire générale des Voyages, 19 vol. in-4°.

Le Dictionnaire d'agriculture de l'abbé Rozier, 9 vol. in-4°.

Le grand dictionnaire des sciences, des lettres et des arts, 35 vol. in-folio, dont 18 de planches.

Ouvrages à gravures, livres d'amateurs, ouvrages d'art richement reliés.

Cérémonies et coutumes religieuses, de Bernard Picart, 11 vol. in-folio.

Ouvrages anglais, allemands, italiens, arabes.

Meubles antiques, objets d'art et de curiosité, statuettes en terre cuite ; porcelaines de Sèvres, de Chine et de Saxe, faïences, verres et cristaux anciens.

Besançon, imp. et lith. de Dodivers et Ce, Grande-Rue, 42.

BESANÇON. — IMPRIMERIE DE DODIVERS ET C^e^,

GRANDE-RUE, 42.

CATALOGUES ANNOTÉS
Livres sur l'Art
L. SOULIÉ
Spécialiste-Créateur
14, Rue Dalou, 14
PARIS-XV^e^